



2022
NİSAN&MAYIS

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR



Değerli İstanbullular,

Müziğin gücünü düşünüyorum. Uzun uzun maddeleyebiliriz birlikte.

Ben kendi ilk iki maddemi sıralayayım. Müzik öncelikle anılarımı, hatıralarımı taze tutuyor. Aynı anda pek çok veriye maruz kaldığımız şu dönemde, o veri yoğunluğu arasında çıkıp gelen bir melodi, alıp bambaşka bir zamana götürüyor.

İkincisi, dinlenebilmek için kullandığım yegâne araç iki dakikalık bir müzik molası önce ruha iyi geliyor; ardından beden zaten kendine geliyor.

Müziğin bir başka yönü daha var. Birlik olma duygusu uyandırması. Birbirimizden uzaklaştığımız şu dönemde aynı müzikten keyif alabilmek, aynı şarkıyı coşkuyla söyleyebilmek, aynı parçada hep beraber dans edebilmek kıymetli... Bazı araştırmacılar bu yönüyle müziği toplumsal bir tutkal olarak nitelendirmiş. Bir başkasını kelimelerinden tanımaya çalışmaktansa müziğiyle tanımak daha kolay olabiliyor. Kelimelerin yetmediği yerde müzik devreye giriyor.

Daha güçlü olabilmek için bir tutkala, birbirimizi daha iyi anlamaya ve ruhumuzu iyileştirmeye ihtiyacımız var.

Gerçekleştirdiği programlarla göz bebeğimiz olan Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nun kıymetli misafirleri, dünyanın daha güzel bir yer hâline gelebilmesi için bizim sizler gibi içindeki müziği susturmamış ve bu müziği beslemeye devam eden insanlara ihtiyacımız var.

Bizlerle olduğunuz için teşekkürlerimi sunarım.

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR

Ekrem İMAMOĞLU
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI



İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR

Değerli misafirlerimiz,

Şu an bu programı elinizde tuttuğunuza göre önemli bir ortak yönümüz var; müziğe sevdalı insanlarız.

CRR Konser Salonu'nun programını planlarken bunun heyecanıyla yapıyoruz... Sizlerin geri dönüşleri bizler için oldukça önemli.

Elinizdeki programda konserler dışında sürprizlerle karşılaşacaksınız. Şubat ve Mart ayında bizimle olan misafirlerimiz zaten tanık oldular. İstiyoruz ki; CRR'nin kapıları sadece konser saatlerinde değil, bir sanat mekânı olarak her an açık olsun ve sanatı daha çok paylaştalım.

Girişte Solda Müzik Söyleşileri ile sizlerle müziğin bilgi kısmını da paylaşalım istedik. Ne demişler; "Hiç bilenle bilmeyen bir olur mu?"

"Ters Köşe" müzik hakkında keskin çizgileri olanlar içindi ama tüm dinleyicilerimiz sahiplendi.

"Konsere 5 Kala" ile sizleri kendi heyecanımıza ortak etmek istedik.

Ve "Ustalık Sınıfı" atölyelerimiz... Değerli ustaların bilgilerini genç müzisyenlerle paylaşmasına aracı olabilme duygusu paha biçilemez.

Murat Cem Orhan
Genel Sanat Yönetmeni



NİSAN

01 NİSAN	ECE GÖKSU CRR CAZ ORKESTRASI <i>Bahar Konseri</i> Nail Yavuzoğlu şef Ece Göksu vokal	58
02 NİSAN	BÜLENT EVCİL CRR SENFONİ ORKESTRASI <i>Türk Bestecilerin Flüt Solistli Orkestra Eserleri Kayıt Konseri</i> Murat Cem Orhan şef Bülent Evcil flüt	38
03 NİSAN	BARİŞ ORMANI <i>Çocuk Operası</i> Evrin Demirel müzik Nazlı Zeynep Ergüven libretto Barış Meydan rejisör	104
05 NİSAN	İBB KENT ORKESTRASI <i>"Unutulmaz Aranımlar"</i> M. Üstüner Büyükgöncü şef Solistler: Oya Şar, Sinem Akkaya, Berna Çiçeksever, M. Bülent Tekakpınar	60
06 NİSAN	MINSTREL'S ERA OZANLARIN DÖNEMİ Derya Türkan İstanbul kemençesi Atilla Aldemir keman & viyola Eric Van Der Westen kontrbas Çağrı Sertel piyano	78
08 NİSAN	DEAN BROWN, VICTOR WOOTEN, DENNIS CHAMBERS, BOB FRANCESCHINI Dean Brown elektrik gitar Victor Wooten elektrik bas Dennis Chambers davul Bob Franceschini saksofon	62
10 NİSAN	GEVEZE PİYANİST "BACH'IN BİLMECESİ" Emir Gamsız geveze piyanist, yazar Ege Maltepe yazar, yönetmen, oyuncu Nalan Alaca çizer (animasyon)	106
10 NİSAN	İSTANBUL ODA ORKESTRASI Rengim Gökmen şef Beste Gürkey vurmali çalgılar	50
12 NİSAN	CRR TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU <i>Fasil ve Şarkılar Ramazan Özel Konseri</i> Hakan Talu şef - tambur Münip Utandı misafir solist	80
13 NİSAN	OTTO BAROK <i>"Müziğin Esrarıngiz Yolculuğu"</i>	20
13 NİSAN	ACCADEMIA BIZANTINA	22
14 NİSAN	ALBRECHT MAYER SELİM AYKAL DEUTSCHE OPER BERLIN <i>Baroque Ensemble Daniel Draganov başkemançı, şef</i> Albrecht Mayer obua Selim Aykal fagot	24
15 NİSAN	SHAKESPEARE VE MÜZİK	26
15 NİSAN	LES ESSENCES <i>Kahvinin Avrupa Yolculuğu Türknenschlach</i> Önder Baloğlu şef & solist	28
16 NİSAN	DUO LAMENTE BAROK SARAYLARDA GEZİNTİ Kaan Buldular kontrtenor Hande Cangöke archlute	30
16 NİSAN	DARMSTADT BAROK SOLİSTLERİ	32
18 NİSAN	SPELLBOUND DANCE COMPANY <i>"Vivaldiana"</i> Mauro Astolfi koreograf Antonio Vivaldi müzik Marco Policastro ışık tasarımcısı ve set konsepti Mélanie Planchard kostüm Alessandra Chirulli Koreograf Yardımcısı	34
20 NİSAN	GEDİK FİLMARONİ ORKESTRASI <i>Nefesin Döngüsü</i> Can Okan şef Murat Erginöl başkemançı Ufuk Soygürbüz obua Buğra Kutbay üflemeli çalgılar	40
21 NİSAN	SÜFİ NAĞMELER <i>Ramazan Konseri</i> Ender Doğan solist	82
22 NİSAN	INSPECTOR GADJE BALKAN BRASS İsmail Lumanovski klarnet	64
23 NİSAN	ÇOCUK BAYRAMI VE ULUSAL EGEMENLİK KONSERİ <i>CRR Senfoni Orkestrası</i> Can Okan şef Arya Su Gülenç, Can Saraç piyano Doğa Rutkay anlatıcı Başar Başaran metin	42
24 NİSAN	CANA GÜRMEK CRR GENÇ ODA ORKESTRASI Batuhan Uzgören şef Cana Gürmen piyano	98
28-29 NİSAN	BATSHEVA ENSEMBLE <i>Decadance#21</i> Ohad Naharin koreografi	92
30 NİSAN	ANADOLU'NUN KAYIP ŞARKILARI Alp Ersönmez başgitar, bilgisayar, klavye Sarp Maden gitar İzzet Kızıl perküsyon Serhat Ersöz klavye Volkan Öktem davul Burak Dursun trombon	84

MAYIS

01 MAYIS	SESİN YOLCULUĞU FİSTİVALİ	66
05 MAYIS	MARCO SOCIAS CRR SENFONİ ORKESTRASI <i>Deniz'e Sevgi ve Kahramanlar Anısına</i> Ayyub Guliyev şef Marco Socias gitar	44
08 MAYIS	BARİŞ ORMANI <i>Çocuk Operası</i> Evrin Demirel müzik Nazlı Zeynep Ergüven libretto Barış Meydan rejisör	108
08 MAYIS	ALEXANDER RUDIN, ELVIN HOXHA GANIYEV, MUSICA VIVA ODA ORKESTRASI Alexander Rudin sanat yönetmeni, şef ve viyolonsel Elvin Hoxha Ganiyev keman	52
10 MAYIS	KİLİSEDE SARAYA RUM BESTEKÂRLAR Niko Andrikos vokal Oya İşboğa vokal Nağme Yarkin kemençe Asineth Fotini Kokkola kanun Burak Malçok ney Niko Papageorgiou tambur Fahrettin Yarkin ritm	86
12 MAYIS	WU WEI, ÇAĞATAY AKYOL, MÜZİKAL KESİŞMELER Wu Wei şeng Çağatay Akyol arp	68
13 MAYIS	OKAY TEMİZ RİTMİN GÜNÜ <i>Dünyada Barış</i> Okay Temiz Ritm Atölyesi	70
14 MAYIS	İLDEBRANDO D'ARCANGELO, MERT SÜNGÜ, CRR SENFONİ ORKESTRASI <i>Yaz Konseri</i> Murat Cem Orhan şef Ildebrando D'Arcangelo bas bariton Mert Süngü tenor	46
15 MAYIS	GEVEZE PİYANİST "BACH'IN BİLMECESİ" Emir Gamsız geveze piyanist, yazar Ege Maltepe yazar, yönetmen, oyuncu Nalan Alaca çizer (animasyon)	110
15 MAYIS	CİHAT AŞKIN, İRAZ YILDIZ, İSTANBUL ODA ORKESTRASI Hakan Şensoy şef Cihat Aşkın keman İraz Yıldız piyano	54
17 MAYIS	HAKAN ALİ TOKER TÜRK RAPŞODİSİ <i>Dünya Prömiyeri</i> 4 Piyano ve Senfonik Orkestra İçin Hakan Ali Toker piyano Kaan Buldular kontrtenor Bora Uymaz TSM vokal	88
20 MAYIS	RAUL MIDON CRR CAZ ORKESTRASI Nail Yavuzoğlu şef Raul Midon gitar	72
22 MAYIS	FONİKLER KÖYÜ <i>"Çocuklar ve Büyüklük İçin Senfonik Masal"</i> Tolga Tavış besteci - orkestra şefi	112
22 MAYIS	FARUK KALAYCI CRR GENÇ ODA ORKESTRASI Murat Menket şef Faruk Kalaycı piyano	100
27 MAYIS	COMPAGNIE MAGUY MARIN <i>May B</i> Maguy Marin koreografi	94
29 MAYIS	STACEY KENT Stacey Kent vokal Art Hirahara piyano Jim Tomlinson saksofon /flüt	74

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR

Ustalık Sınıfı

CRR USTA SANATÇILARI, GENÇ MÜZİSYENLERLE BULUŞUYOR



İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR



Müzikolog Ersin Antep'in hazırladığı "Girişte Solda'da, alanında uzman konuklarla müzik ve müziğin temas ettiği diğer disiplinleri ele alıyoruz.

Müziği etkileyen, müziğin etkilendiği her şey...

GİRİŞTE SOLDA

Müzik
Sohbetleri



Ersin Antep

CRR

GİRİŞTE SOLDA MÜZİK SOHBETLERİ



İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU
CRR

Müziğin evrensel olma hâinden yola çıktık.
Türler arasında eğer varsa duvarları yıkalım istedik
Ayrı veya uzak görünen türleri aynı akşamda bir araya getirdik.
Konser öncesi, fuayede "Ters Köşe"lerimiz oldu.





Normal hayatta yaşanan beş dakika ile kulis arkasında geçen beş dakika aynı değildir.

Sizi kulis heyecanını yaşamaya davet ediyoruz.

KONSERE 5' KALA

CRR

KONSER
SALONU
KULİSTEN
INSTAGRAM
CANLI
YAYINI



Programlarımızdan haberdar olmak için bizi takip etmeyi unutmayın

crrkonsersalonu.ibb.istanbul

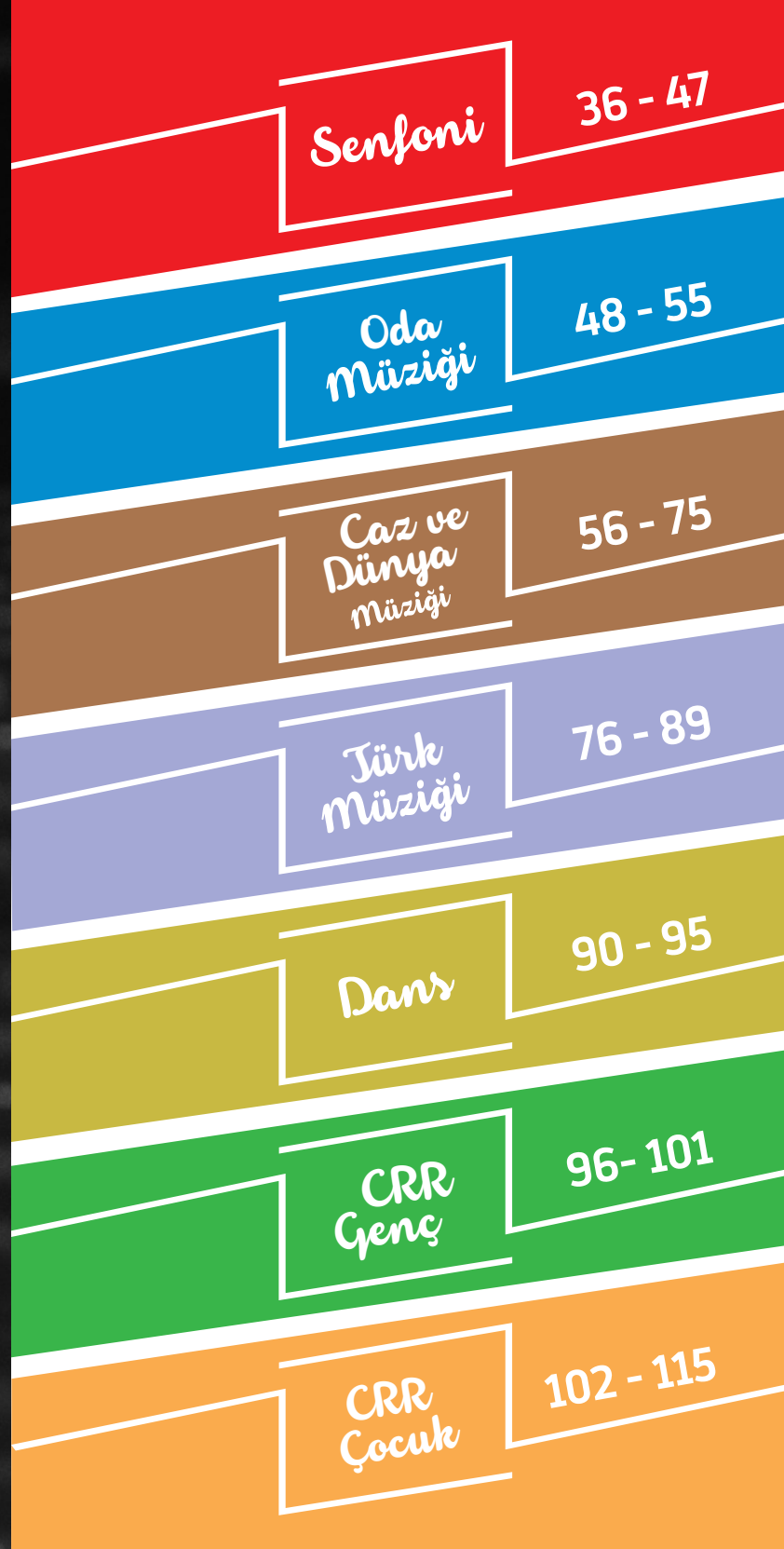
-  CemalResitRey
-  CRRConcertHall
-  crrkonsersalonu
-  CRR KONSER SALONU

Değerli Sanatseverler;

Konserlerimizde rahatlıkla yerinizi alabilmeniz için, konser başlama saatinden en az 10 dakika önce salonumuzda olmanızı önemle rica ederiz.

Geç kalan misafirlerimiz, konserin ilk 10 dakikası üst balkonlara alınacak, balkon kapasitesi dolduğunda girişler kapatılacaktır.

Gerek sanatçılarımızın ve gerekse salonda yerlerini almış diğer misafirlerimizin dikkatini dağıtmamak adına alınan bu karara anlayışınızı rica ederiz.



CRR

ULUSLARARASI

BAROK

MÜZİK

Festivali

Söyleşiler, Sergiler
Fuaye Konserleri, Ustalık Sınıfı Çalışmaları

13-18

NİSAN
2022



KÜLTÜR
DAİRESİ
BAŞKANLIĞI

CRR
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU



CRR Uluslararası Barok Müzik Festivali

OTTO BAROK

"Müziğin Esrarengiz Yolculuğu"

Orhan Avcı şef & keman/çello **Yılmaz Karaman** bariton
Aslıhan Gazioğlu viyola **Buse Çalış** soprano
Şevval Yıldırım çello **Güney Can** perküsyon

King Alfonso X. (1221 - 1284) "Santa Maria"
Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643) "Se L'aura Spira"
Pierre Guedron (1570 - 1620) "Qu'on Ne Me Parle Plus D'amour"
Claudio Monteverdi (1567 - 1643) "Pur Ti Miro"
Michel Lambert (1610 - 1696) "Vos Mespris Chaque Jour"
Michel Lambert (1610 - 1696) "Ma Bergere Est Tendre Et Fidelle"
Claudio Monteverdi (1567 - 1643) "Amor"
Marin Marais (1656 - 1728) "Sarabande"
Tanburi Mustafa Çavuş (1689 - 1756) "Dök Zülfünü Meydana Gel"
Marco Uccellini (1603 - 1680) "La Bergamasca"
Georg Federich Handel (1685 - 1759) "Lascia Ch'io Pianga"
Jean - Baptiste Lully (1632 - 1687) "Chaconne"
Jean Philippe Rameau (1683 - 1764) "Forets Paisibles"
Francesco Barsanti (1690 - 1775) "İki Kelt Melodisi" Anonim "Gelino"
Stefano Landi (1587 - 1639) "Passacaglia Della Vita"

13 NİSAN

17.00

Otto Barok müzik topluluğu, sanat yaşamına renk ve sıcaklık getirmek niyetiyle Nisan 2019'da keman ve çello sanatçısı ve orkestra şefi Orhan Avcı önderliğinde kuruldu.

Topluluğun yapısında; keman, viyola, çello, kontrbas, flüt, obua, vurmali çalgılar, gitar, arp gibi klasik çalgıların yanı sıra viola da gamba, lavta, klavsen, org, arşlut gibi antik formdaki enstrümanlar da bulunuyor. Ayrıca, vokal içerikli eserleri seslendirmek üzere 'opera' sanatçılarına da yer veriliyor.

Topluluğun öncelikli hedefi, barok dönemden seçme eserleri derleyip yorumlamak ve nispeten daha az bilinen bestecilere öncelik vermek.

Osmanlı İmparatorluğu döneminde yazılmış sözlü eserler ve enstrümantal eserleri otantik yapılarına sadık kalarak ve özgün formlarına titizlikle yaklaşarak yorumlamak da topluluğun ilkeleri arasında yer almaktadır.

Otto Barok, kuruluşundan itibaren erken dönem müziğinin seçkin örneklerini dağarcığına katarak ilerleyen, tanınan, müzik severlerin yakından izlediği ve dinleyicilerden övgüler alan bir topluluktur. Seçkin bir müzik topluluğu ve "Türkiye'nin Erken Dönem Müziği Platformu" olma yolunda çalışmalarını büyük bir tutku ve titizlikle sürdürmektedir.



CRR Uluslararası Barok Müzik Festivali

ACCADEMIA BIZANTINA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

La majör konçerto, No. 5, RV 519

Allegro - Largo - Allegro

La minör konçerto, No. 8, RV 522

Allegro - Largetto e Spiritoso - Allegro

Si minör konçerto, No. 10, RV 580

Allegro - Largo - Allegro

Re minör konçerto, No. 11, RV 565

Allegro - Adagio e Spiccato

Allegro - Largo e Spiccato - Allegro

Mi majör konçerto, RV 269, İlkbahar

Allegro - Largo - Allegro

Sol minör konçerto, RV 315, Yaz

Allegro non molto - Adagio - Presto

Fa majör konçerto, RV 293, Sonbahar

Allegro - Adagio molto - Allegro

Fa minör konçerto, RV 297, Kış

Allegro non molto - Largo - Allegro

13 NİSAN

21.00

Gramophone'nun 2021'de en iyi ikinci orkestra seçtiği Accademia Bizantina (Bizans Akademisi), 1983 Ravenna'da doğdu. Accademia Bizantina, barok üslubu hiçbir ekleme, çıkarma ve dönüştürme olmadan, eski enstrümanların seslerine dayanarak araştıran uluslararası üne sahip bir barok orkestrası. Amaçları, bestecinin özgün niyetini dinleyiciye aktarabilmek. Onlar, 1996'da barok ifade kodlarının gerçek bir uzmanı olan Ottavio Dantone ile çıktıkları bu yolculuğa; 2011'den bu yana, orkestra şefi Alessandro Tampieri ile devam ediyorlar.

Accademia Bizantina üyeleri teknik, beceri, titizlik, yorum, sezgi ve üslup açısından mükemmel bir uyuma sahip. Bu uyum, onların albüm kayıtlarının; Diapason d'Or, Midem, Choc di Classica, Opus Klassik, Grammy Müzik Ödülü ve Gramophone Ödülleri gibi prestijli ödüller almasını sağlamış.

Topluluk, Carnegie Hall ve Lincoln Center (New York), Wigmore Hall ve Barbican Center (Londra), Théâtre des Champs Élysées (Paris) ve Opera Royal (Versailles) gibi dünyanın en ünlü tiyatro ve festivallerinde sahne aldı.

Concertgebouw (Amsterdam), Bozar (Brüksel), Pierre Boulez Saal / Staatoper (Berlin) Kölner Philharmonie, Elbphilharmonie Hamburg, ENCPA Beijing ve Şanghay Konser Salonu gibi prestijli konser salonlarında dinleyiciyle buluşan topluluk şimdi CRR'de.



Selim Aykal



Albrecht Mayer



Daniel Draganov

CRR Uluslararası Barok Müzik Festivali

ALBRECHT MAYER SELİM AYKAL DEUTSCHE OPER BERLIN

Baroque Ensemble

Albrecht Mayer obua

Berlin Filarmoni Orkestrası Solo Obuacısı

Selim Aykal fagot

Berlin Alman Devlet Opera Orkestrası Solo Fagotçusu

Daniel Draganov başkemancı, şef

E. Felice Dall'Abaco (1675-1742) Konçerto No. 2 D Majör

A.Marcello (1673-1747) Obua Konçertosu Re Minör

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto per archi in La Maggiore RV 158

Fagot için Konçerto Mi Bemol Majör RV 438

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Oboe d' amore için Konçerto BWV 1055

Johann Adolph Hasse (1699-1783) Senfoni Sol Minör

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Fagot için Konçerto Mi Minör RV 484

Yaylılar için Konçerto Alla Rustica

Obua ve Fagot için Konçerto Sol Majör RV 545

Klavyenli klasik yaylı çalgılar orkestrası olan Deutsche Oper Berlin Barok Orkestrası (Deutsche Oper Berlin Baroque Orchester) baroktan klasiğe uzanan repertuvarlarına bağlı olarak, nefesli çalgıları içerecek şekilde genişleyen bir kadroya sahip.

Deutsche Oper Berlin Orkestrası'nın seçkin solo sanatçılarından oluşan topluluk, Daniel Draganov ve Selim Aykal tarafından kuruldu. Topluluğun genel müzik direktörü ise Sir Donald Runnicles.

Deutsche Oper Berlin Barok Orkestrası 2018'de, Federal Dışişleri Bakanlığı ve Goethe Enstitüsü'nün desteğiyle, Opera Siam'in davetlisi olarak Bangkok'ta Pergolesi'nin barok operasını ve Antonio Vivaldi'nin programlarını seslendirdi. Orkestra, Almanya'da ve yurt dışında düzenli konserler vermeye devam ediyor.

14 NİSAN

21.00



Ayşe Lebriz Berkem

CRR Uluslararası Barok Müzik Festivali

SHAKESPEARE VE MÜZİK

Linet Şaul soprano

Diego Leveric archlute

Bülent Oral viola da gamba

Ayşe Lebriz Berkem tiyatro performans

“Shakespeare ve Müzik”, William Shakespeare’in farklı oyun ve sonelerinden metinlerarası kolaj yöntemiyle hazırlanmış bir konser/performanstır.

Konser bölümü, Elizabeth Çağı ve Shakespeare oyunlarının şarkı ve müziklerinin dönemin enstrümanlarıyla (Viola da Gamba, Rönesans Lute) ve Soprano icrasından oluşuyor. “Müzik ruhun gıdasıdır” sözünün karşılığı olan konser, Shakespeare’in dizeleriyle tematik olarak buluşmakta ve seyirciye unutulmaz bir müzik şöleni yaşatmaktadır.

Performans bölümünde ise İngiliz yazarın oyun ve şiirlerinden damıtılmış kesitler sunuluyor. Çaprazlama metinlerde Shakespeare’in insanlık durumuna dair ortaya koyduğu derinlikli keşifleri, evrensel içgörüsünü ve aşkı anlatmaktaki dehasını kurgusal bir yaratım olan oyunbaz olan Shakespeare’in Perisi’nden seyre ediyoruz. Yazarın dilbazlığının hayat verdiği bu Peri’nin, Shakespeare’e olan aşkını da, insanın insana ettiği iyilik ve kötülükleri de, kısacası iktidardan aşka uzanan bir kavramsal çerçevede bireyde somutlaşan insanlık hallerini kâh hüznlenerek kâh gülümseyerek müziğin ruhumuza kattığı zenginlikle birlikte izleyeceksiniz.

15 NİSAN

17.00



Önder Baloğlu

CRR Uluslararası Barok Müzik Festivali

LES ESSENCES

Kahvenin Avrupa Yolculuğu Türkenschlacht

Önder Baloğlu şef & solist

Andreas Anton Schmelzer (1653-1701)

Die Türkenschlacht bei Wien 1683

(Viyana Civarlarında Türklerin Savaşı 1683)

Johann Joseph Fux (1660-1741)

Turcaria

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Battalia (Savaş)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

5. Keman Konçertosu La Majör KV 219

Adagio ve Füg Do Minör KV 546

1683'te Türklerin II. Viyana Kuşatması engellendi. Osmanlı ordusu çekilirken, gereksiz ağırlıklarla beraber, çekilmemiş kahve çuvallarını da bıraktı. Surların dibindeki çuvalar kahramanlığı nedeniyle, Ukrayna asıllı Polonyalı Jerzy Franciszek Kulczycki'ye verildi. Kulczycki bu kahvelerle Avrupa'nın üçüncü, Viyana'nın ise ilk kafesini açtı.

Türkler birkaç yüzyıl boyunca Avusturya için tehditti. Fakat, Osmanlı İmparatorluğu'nun kültürü onları hep cezbetmişti. Aydınlanma sonrasındaki dönüşümün sayesinde batı ve doğu arasında yakınlaşma başladı. Bu sayede, "Türklerin içeceği" olarak bilinen kahvenin dışında, Yeniçeri müziği de Avrupa'ya ulaştı ve Avrupalı besteciler tarafından taklit edilmeye başlandı.

Andreas Anton Schmelzer'in "Die Türkenschlacht bei Wien 1683" (Viyana Civarlarında Türklerin Savaşı 1683) sonatı; Heinrich Ignaz Franz Biber'in "Battalia" (Savaş) isimli eserinde müzikologlar tarafından keşfedilen Türk halk şarkısı; W. A. Mozart'ın kuşatmadan neredeyse 100 yıl sonra bestelediği La Majör 5. Keman Konçertosu... Yine Mozart'ın Adagio ve Füg (Füg kaçış anlamına da gelmektedir) eseri... Bu eser, programın teması olan kahvenin Avrupa'ya ve dünyaya yayılması, Osmanlı ordusunun geri çekilmesi ve bu esnada kahve çekirdeği dolu çuvaları Viyana çevrelerinde bırakmaları ile bağdaşmaktadır.

Kahvenin ve müziğin tarihî yolculuğunda buluşmak üzere.

15 NİSAN

21.00



Hande Cangökcü



Kaan Buldular

CRR Uluslararası Barok Müzik Festivali

DUO LAMENTE BAROK SARAYLARDA GEZİNTİ

Kaan Buldular kontrtenor **Hande Cangökcü** archlute

Antonio Vivaldi (1678-1741) Gelido in Ogni Vena

Ah Ch'infelice Sempre

Nicola Porpora (1686-1768) Alto Giove

O Mort Affreuze Mort, M. Lambert, Du Buisson

Ma Bergere, M. Lambert

Antonio Caldara (1670-1736)

Selve Amiche

George Frideric Handel (1685-1759)

Lascia Chio Pianga

Tanburi Mustafa Çavuş (1948)

Dök Zülfünü Meydane Gel

16 NİSAN

17.00

Duo'nun oluşturduğu repertuvar ağırlıklı olarak Fransız ve İtalyan barok bestecilerinin eserlerini içermektedir. İkili, barok dönemde bestelenmiş Osmanlı Saray Müziği'nden eserlere ait bir repertuvara da sahiptir. Repertuvarın tamamı, prömiyeri Buldular ve Cangökcü tarafından archlute, klasik gitar ve kontratenora uyarlanarak yapılan eserlerden seçilmiştir. Bu nedenle bu repertuvar; klasik gitar ve lavta repertuvarına ve dönem müziğinin seslendirilmesine katkılarından dolayı büyük önem taşımaktadır.

Hande Cangökcü ve Kaan Buldular kurdukları duo ile barok dönem müzikleri yorumlamaktadır.



CRR Uluslararası Barok Müzik Festivali

DARMSTADT BAROK SOLİSTLERİ

Ethem Emre Tamer, Damaris Heide-Jensen 1. keman
Antje Reichert, Eva Barsch 2. keman **Tamara Stajner** viyola
Angela Elsässer viyolonsel **Johannes Knirsch** kontrbas
Hans Höfele fagot **Andreas Wagner** çembalo

Wolfgang Carl Brielgel (1626-1712)

Saray Dansları Erfurt 1652

Christoph Graupner (1683-1760)

Ouvertüre Si bemol majör GWV 482 - Ciaconna

Johann Samuel Endler (1694-1762)

Senfoni Re minör CobE Nr. 4

Senfoni Do minör CobE Nr. 19

Antonio Vivaldi (1678-1741) Konçerto Re minör RV 128

Georg Philipp Telemann (1678-1741)

Konçerto Polonez in G-dur TWV (43:G7)

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

Senfoni Sol minör

Darmstadt Devlet Orkestrası'nın 12 üyesinden oluşan Darmstadt Barok Solistleri, 2004 yılında topluluğun sanat yönetmeni, başkembancısı ve solisti Ethem Emre Tamer tarafından kuruldu.

Topluluk, barok müzik repertuvarının en önemli ve tanınmış eserlerinin yanı sıra, bilinmeyen ve unutulmaya yüz tutmuş eserleri de dinleyiciyle buluşturuyor. Ayrıca yenilikçi, olağan dışı ve çarpıcı yorumları ile eski ve yeninin sentezini de yakalamaya çalışıyorlar. Oda müziği formasyonlarındaki konserlerini barok dönem enstrümanlarıyla ve yine o dönem olduğu şefsiz olarak gerçekleştiriyorlar. Topluluk üyelerinin her biri solist olarak da görev yaptığı için, kendilerini Barok Orkestrası yerine, Barok Solistleri olarak adlandırıyorlar.

Barok stil, senfonik orkestral tınıdan çok farklı olduğu için bu stilin gerektirdiği parlak, enerjik, şeffaf ya da sade tınıyı yakalamak titiz ve uzun yıllar süren bir çalışma gerektiriyor. Darmstadt Barok Solistleri, 17 yıllık geçmişinde bu tınıyı yakalayan ve uluslararası başarılarla imza atmış ender topluluklardır.

16 NİSAN

21.00



CRR Uluslararası Barok Müzik Festivali

SPELLBOUND DANCE COMPANY

"Vivaldiana"

Mauro Astolfi koreograf

Antonio Vivaldi müzik

Marco Policastro ışık tasarımcısı ve set konsepti

Mélanie Planchard kostüm

Alessandra Chirulli koreograf yardımcısı

VIVALDIANA; Vivaldi'nin evreninin asi, alışılmadık kişiliğinin bazı özelliklerini entegre ederek yeniden yorumlanması üzerinde çalışma fikrinden oluştu. Bu kavramdan yola çıkan koreograf Mauro Astolfi, Vivaldi'nin yaşamı boyunca barok müziği yeniden icat etme yeteneğini gösteren bazı eserlerini harekete çevirdi. Vivaldi, rasyonalitenin egemen olduğu bir bağlama dalmış bir müzisyendi. Zamanının sınırlarını aştığının tamamen farkında olduğu ve trendlere karşı çıkmaktan korkmadığı için kendini farklılaştırdı; onu bir dâhi yapan da buydu. Bu, Astolfi'ye müziğinin yapısını eserlerini yeniden detaylandırma ve özgünlük unsurlarını geri verme girişiminde bulunma fikrini verdi. Bu eserler, sanatsal yaklaşımlarla, en tarihi insani özelliklerini ve arada halkın beğenisini uyandırma ama buna boyun eğmeme gibi özel bir niyetle beste yapan ilk müzisyen olan "kızıl rahip" in çığırın yaklaşımlarını uyum içinde bir araya getiren bir dans araştırmasına şekil vermek için eşsiz bir ilham kaynağı sağladı.

18 NİSAN

21.00

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR

Senfoni

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR

Bülent Evcil



Murat Cem Orhan



Senfoni

BÜLENT EVCİL CRR SENFONİ ORKESTRASI

*Türk Bestecilerin Flüt Solistli Orkestra Eserleri
Kayıt Konseri*

Murat Cem Orhan şef

Bülent Evcil flüt

Ekrem Zeki Ün (1910-1987)

“Flüt Konçertosu” (1975)

1. Allegro molto 2. Lento 3. Presto

Turgay Erdener (1957)

“Yeşil bir Düş” Flüt için Süit (1995)

Kamran İnce (1960)

“Flüt Konçertosu” Dünya Prömiyeri

Dünyaca ünlü flüt virtüözü Sir James Galway tarafından jenerasyonunun en iyi flütçüsü olarak tanımlanan Bülent Evcil ve orkestra şefi Murat Cem Orhan'ın yöneteceği CRR Senfoni Orkestrası tarihî bir akşama imza atmaya hazırlanıyor.

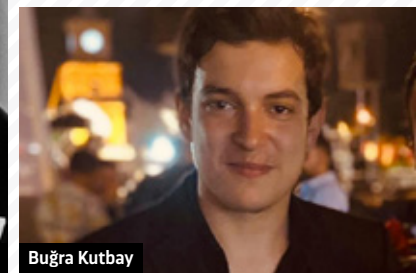
Bu konser, Türk bestecilerin flüt solistli orkestra eserlerinin kayıt konseri olacak.

Konserde, Ekrem Zeki Ün'ün ilk kez 1975'te seslendirilen “Flüt Konçertosu”, Turgay Erdener'in “Yeşil Bir Düş” adını verdiği flüt için süiti ve Kamran İnce'nin 2020 yılında Bülent Evcil için bestelediği “Flüt Konçertosu” kaydedilecek. Kayıt daha sonra albüm olarak yayınlanacak.

O akşam salonda olan dinleyiciler bu ana tanıklık etmiş ve kayda dâhil olmuş olacaklar.

02 NİSAN

21.00



Senfoni

GEDİK FİLMARMONİ ORKESTRASI

Nefesin Döngüsü

Can Okan şef

Murat Erginöl başkemancı

Ufuk Soygürbüz obua

Buğra Kutbay üflemeli çalgılar

Turgay Erdener (1957)

Obua ve Yaylı Çalgılar Orkestrası için Konçertino
Allegretto, Andante misterioso, Presto giocoso

Richard Strauss (1864-1949)

"Metamorfozlar" Yaylı Çalgılar Orkestrası için

Erberk Eryılmaz (1991)

"Sınırsız" Solo Türk Üflemeli Çalgıları, Yaylılar ve Piyano için

NEFES TEMALİ İKİNCİ KONSER CRR'DE

Covid-19 virüsü kaynaklı hastalığın en büyük semptomu olan nefes darlığına ithafen, "sanat ile derin bir nefese ihtiyacımız var" söylemiyle bu sezon etkinliklerini kurgulayan Gedik Sanat; içinde bulunduğumuz sezon için belirlediği nefes teması üzerine gerçekleştireceği ikinci konser "Nefesin Döngüsü" ile CRR Konser Salonu'nda sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

20 NİSAN

21.00



Senfoni

ÇOCUK BAYRAMI VE ULUSAL EGEMENLİK KONSERİ

CRR Senfoni Orkestrası

Murat Cem Orhan şef
Arya Su Gülenç, Can Saraç piyano
Doğa Rutkay anlatıcı
Başar Başaran hikaye

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Hayvanlar Karnavalı
Oğuzhan Balcı (1977)
Kaptan Köşkünden Manzaralar
Cemal Reşit Rey (1985-1904)
Türkiye (Senfonik Rapsodiler)

23 NİSAN
19.00

23 Nisan'ı yaşamak ve anlamak...

Günümüzün ve geçmişin çocukları ile, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı iki rotada kutlayacağız.

Önce "Hayvanlar Karnavalı" ile keyifli bir "Çocuk Bayramı" kutlaması yaşayacağız. Ardından "Ulusal Egemenlik" kavramını hatırlayacağız. 95 yıl önce, İstanbul'a genç Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk Cumhurbaşkanı olarak Ertuğrul Yata ile şehre yaklaşırken manzaraya dalan Ulu Önder ve arkadaşlarının sağladığı ulusal egemenliği...

Yarının büyükleri çocuklarımızı ve içindeki çocuğu susturmayan büyükleri bekliyoruz.



Ayyub Guliyev



Marco Socías

Senfoni

MARCO SOCÍAS CRR SENFONİ ORKESTRASI

Deniz'e Sevgi ve Kahramanlar Anısına

Ayyub Guliyev şef

Marco Socías gitar

Claude Debussy (1862-1918)

La Mer (Deniz) (1905)

1. Şafaktan Öğlene Denizde

2. Dalgaların Oyunu 3. Rüzgâr ve Deniz Arasındaki Diyalog

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Gitar Konçertosu (1939)

- Allegro Con Spirito - Adagio - Allegro Gentile

Kara Karayev (1918- 1982)

Senfoni No. 1

(II. Dünya Savaşı'nın Kahramanları Anısına) (1943)

1. Molto Sostenuto – Allegro 2. Lento Moderato

05 | MAYIS

20.00

Marco Socías'ın 1997'de çıkardığı J. Rodrigo'nun gitar için yazdığı eserlerden oluşan CD'si "Elogio de la guitarra" üzerine bestecinin kendisi şöyle der: "Her zaman eserlerimin yeni kayıtları yapıldığında çok memnun olurum. Ancak bu sefer genç İspanyol gitarci Marco Socías'ın yorumunda eserlerin gerçek duygularını ve ifadelerini gitarcinin üstün tekniği, müzikalitesi ve ton kalitesi ile dinlemek beni daha da mutlu etti." (Haziran 1998)

Amsterdam Concertgebouw, Viyana Konzerthaus, Madrid Ulusal Oditoryum, Berlin Konzerthaus, Berlin Filarmoni, Frankfurt Eski Operası, Berlin DSO, Rotterdam Filarmoni, Granada Orkestrası, Galicia Senfoni Orkestrası, Caracas Senfoni ve Küba Senfoni Orkestrası, şefler arasında ise Sir Neville Marriner, Josep Pons, Víctor Pablo Pérez, Odón Alonso ve Leo Brouwer gibi önemli konser salonlarında ünlü orkestralar ve şeflerle solist olarak çalan ve kendisinin icrası için eserler besteleyen Marco Socías, marco Socías'a Ayyub Guliyev şefliğindeki CRR Senfoni Orkestrası eşlik edecek. Konserin solisti Socías kadar orkestra şefi Guliyev de iddialı bir isim. Azerbaycan Devlet Opera ve Bale Tiyatrosu şefi ve müzik direktörü olan Ayyub Guliyev; Kunming Filarmoni Orkestrası'nın baş konuk şefi, Azerbaycan'ın Onurlu Sanatçısı, Cumhurbaşkanlığı Ödülü sahibi ve pek çok uluslararası yarışmanın ödüllü ismi olarak dikkat çekiyor. CRR Senfoni Orkestrası unutulmaz bir akşam yaşatmaya hazırlanırken bir yandan da unutamadıklarımızın izlerini takip etmeye çalışacak.



Mert Süngü



Ildebrando D'Arcangelo



Murat Cem Orhan

Senfoni

ILDEBRANDO D'ARCANDELO MERT SÜNGÜ CRR SENFONİ ORKESTRASI

Yaz Konseri

Murat Cem Orhan Şef

Ildebrando D'Arcangelo bas bariton

Mert Süngü tenor

14 | MAYIS

20.00

Ses aralığı, tekniğı, sahnedeki duruşu ve teatral yeteneğıyle günümüz sahnelerinin en başarılı bas baritonlarından Ildebrando d'Arcangelo ve kariyerini Avrupa sahnelerinde göz alıcı başarılarla devam ettiren uluslararası opera sanatçımız tenor Mert Süngü aynı sahnede buluşuyor.

Sahne performansı ile her zaman eleştirmenlerden tam not alan D'arcangelo; Figaro, Kont Almaviva, Leporello ve Don Giovanni'nin Mozart rolleriyle tanındı. Ardından Attila, Simon Boccanegra'daki Fiesco ve Macbeth'teki Banquo ve Faust hem de La Damnation de Faust'taki Méphistophélès'i repertuvarına ekledi.

Kariyeri boyunca Viyana Devlet Operası, Salzburg Festivali, Royal Opera House Covent Garden, Deutsche Staatsoper Berlin, Opéra National de Paris, Teatro alla Scala Milan, Teatro Real Madrid ve Metropolitan Opera New York'ta Claudio Abbado gibi Şeflerle sahne aldı.

Seslerin düellosunda bu iki güçlü isme, orkestra Şefi Murat Cem Orhan yönetimindeki CRR Senfoni Orkestrası eşlik edecek.

Oda
müziği

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR



Beste Gürkey



Rengim Gökmen

Oda Müziği

İSTANBUL ODA ORKESTRASI

Rengim Gökmen şef

Beste Gürkey vurmali çalgılar

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

K 296 Re Majör "Serenata Notturna"

- Marcia (maestoso) - Minuetto - Rondo (allegretto)

Emmanuel Séjourné (1961)

Marimba ve Yaylılar için Konçerto

- Tempo souple - Rythmique, energique

Necil Kazım Akses (1908-1999)

2. Senfoni

18 yıllık hayatına 25 ödül sığdıran genç perküsyon sanatçısı Beste Gürkey, İngiltere'de başvurduğu 4 konservatuvar giriş sınavında başarı göstererek hepsine kabul edildi. Beste, tercihini dünyaca ünlü ve prestijli Londra Royal College of Music'den yana kullandı.

İlk albüm çalışması olan ve besteleri, babası Engin Gürkey'e ait olan 16 şarkılık çocuk müzisyenler için perküsyon şarkıları kayıtlarını tamamlayan Beste Gürkey; İstanbul Mehmet Zilleri endorseri seçilerek adına özel imza serisi zillere de sahip.

Geleceğin kültür elçisi olarak gösterilen Gürkey'e, 10 Nisan akşamı gerçekleşecek konserinde, orkestra şefi Rengim Gökmen yönetimindeki İstanbul Oda Orkestrası eşlik edecek.

Ritm hayatın vazgeçilmezi... Önce duyguları ardından bedeni iyileştirecek bu terapi gibi konseri kaçırmayın.

10 NİSAN

21.00



Alexander Rudin



Elvin Hoxha Ganiyev

Oda Müziği

ALEXANDER RUDIN ELVIN HOXHA GANIYEV MUSICA VIVA ODA ORKESTRASI

Alexander Rudin sanat yönetmeni, şef ve viyolonsel
Elvin Hoxha Ganiyev keman

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Yaylı Sazlar için Dörtlü, Sol Majör K.156

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Mi minör Keman Konçertosu

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sol Majör Viyolonsel Konçertosu

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809- 1847)

Yaylı Sazlar için Mi bemol Majör Sekizli (Orkestra Versiyon)

08 | MAYIS

19.00

Dünyaca ünlü viyolonsel virtüözü, orkestra şefi, piyanist, klavsençi, profesör, eski notalar araştırmacısı, oda müziği notaları edisyonları hazırlayan bir yazar, orijinal müzik serileri yaratıcısı kısacası evrensel müzisyen Alexander Rudin; genç yaşına pek çok prestijli ödül sığdıran Elvin Hoxha Ganiyev ile aynı sahnede! Alexander Rudin'in hem solist hem şef olacağı konserde sanatçılara Rudin tarafından tam bir orkestraya dönüştürülen Musica Viva Oda Orkestrası eşlik edecek.

Kulağınızdan ve hafızanızdan silinmeyecek bu özel konseri kaçırmayın.



Cihat Aşkın



Iraz Yıldız



Hakan Şensoy

Oda Müziği

CİHAT AŞKIN IRAZ YILDIZ İSTANBUL ODA ORKESTRASI

Hakan Şensoy şef

Cihat Aşkın keman **Iraz Yıldız** piyano

Enrique Alessio (1918-2000)

Tango "Canemos Corazon" arr. **Şensoy**

Astor Piazzolla (1921-1992)

Tango "Rio Sena" arr. **Şensoy**

Hasan Niyazi Tura (1982) Konçertango

Pyotr İlyiç Çaykovski (1840-1893) Vals

Alfred Schnittke (1934- 1998) Veda Valsi

Kara Karayev (1918-1982) Minyatür, Polka. arr. **Şensoy**

Dmitri Şostakoviç (1906-1975) Adagio ve Polka

Jacob Gade (1879 - 1963) Tango Jalousie. arr. **Şensoy**

15 | MAYIS

19.00

1961 yılında kemancı Hamit Alacalıoğlu tarafından kurulan İstanbul Oda Orkestrası, sanat hayatına aralıklı olarak devam etmiş ve 2001 yılında Hakan Şensoy ve Cihat Aşkın tarafından devralınmıştır. O günden bugüne sayısız konserler veren orkestra, Hakan Şensoy'un genel müzik direktörlüğünde, Cihat Aşkın'ın sanat yönetmenliğinde ülkemizin önemli şeflerine ve solistlerine imkân sağlamayı hedefleyen misyonu ile konserlerine devam ediyor.

İstanbul Oda Orkestrası bu konserinde, hem doğu hem de batı dünyasına hâkim ayakları dünyanın iki kıtasına da basmış bir kültür insanı olan, aynı zamanda Türk keman okulunun uluslararası temsilcisi olan çıktığı her konserde takdir gören keman virtüözü Cihat Aşkın' a eşlik ediyor. Konserin parlayan diğer yıldızı, 2007 yılında Rusya'da yapılan 3. Gavrilin Genç Yetenekler Yarışması'nda Mansiyon Ödülü, 2009 yılında Sofya'da yapılan Genç Virtüözler Yarışması'nda Mansiyon ödülü, yine aynı yıl Mersin'de düzenlenen 1. Kamuran Gündemir Ulusal Piyano Yarışması'nda Mansiyon Ödülü kazanan Iraz Yıldız.

*Caz ve
Dünya
müziği*

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR



Ece Göksu



Nail Yavuzoğlu

Caz ve Dünya Müziği

ECE GÖKSU CRR CAZ ORKESTRASI

Bahar Konseri

Nail Yavuzoğlu şef
Ece Göksu vokal

Türkiye ve ABD'de önde gelen isimlerle piyano ve vokal çalışmaları yapan Ece Göksu, Avrupa'da, BAE'de ve ABD'de konserler verdi. Televizyon ve radyo için reklam müzikleri seslendiren Göksu; yüksek lisans tezini Billie Holiday'in kompozisyonları ve şarkı sözleri üzerine yazdı. 2012'de ilk albümü "Masal"ı yayımladı. The Duke Ellington Orchestra, Grégoire Maret gibi isimlerle aynı sahneyi paylaşan, senfoni orkestralarında solist olarak yer alan Ece Göksu'ya, CRR'deki konserinde, Nail Yavuzoğlu yönetimindeki, CRR Caz Orkestrası eşlik edecek.

Bu keyifli ve güçlü caz akşamını kaçırmayın.

01 NİSAN

20.00



Caz ve Dünya Müziği

İBB KENT ORKESTRASI

"Unutulmaz Aranjmanlar"

M. Üstüner Büyükgönenç şef

Solistler

Oya Şar

Sinem Akkaya

Berna Çiçeksever

M. Bülent Tekakpınar

70'li ve 80'li yıllarda dünya müziklerinden birçok güzel şarkı Türkçe sözler yazılarak ülkemizde ünlü isimler tarafından tekrar seslendirilmiş ve çok beğenildi.

Aranjman kelimesi, kabaca "cover" demek olsa da, 70'lerde piyasanın tamamına hâkim olmuş bir tür olarak da kabul ediliyor.

İşte 70'li ve 80'li yılların bu unutulmaz aranjmanlarını İBB Kent Orkestrası sizler için seslendirecek.

Bu nostaljik yolculuğa katılım ücretsiz.

05 | NİSAN

21.00



Dean Brown



Victor Wooten



Dennis Chambers



Bob Franceschini

Caz ve Dünya Müziği

DEAN BROWN VICTOR WOOTEN DENNIS CHAMBERS BOB FRANCESCHINI

Dean Brown elektrik gitar
Victor Wooten elektrik bas
Dennis Chambers davul
Bob Franceschini saksafon

Usta füzyon gitarist Dean Brown, kadim dostları Victor Wooten, Dennis Chambers ve Bob Franceschini ile birlikte Groove Warriors projesi kapsamında ülkemizde ilk defa dinleyiciyle buluşacak

Dean Brown, şimdiye kadar Marcus Miller, David Sanborn, Eric Clapton, Billy Cobham, the Brecker Brothers, Roberta Flack, Bob James, Joe Zawinul, George Duke, Victor Bailey gibi pek çok yıldız isimle kayıtlar yaptı ve aynı sahneyi paylaştı.

Şüphesiz bu konserin en önemli konuğu; ülkemizde oldukça sevilen beş Grammy Ödüllü, Bass Player Magazine'in 'Yılın Bas Gitaristi' ünvanını üç defa kazanmış Victor Wooten. Caz tarihinde kuşakları etkilemiş, en fazla iz bırakmış bas gitaristin Jaco Pastorius olduğunda çoğunluk hemfikirdir; Victor Wooten'in ismi ise genellikle Pastorius'tan hemen sonra anılır.

Konserde Dean Brown'a eşlik edecek ünlülerden bir diğeri, ünlü davulcu Dennis Chambers. 1959'da doğan ve henüz 4 yaşında davula 'vurmaya' başlayan Dennis Chambers, Parliament/Funkadelic'te 7 yıl çaldıktan sonra, uzun süre gitarist John Scofield ile birlikte çalıştı. Kendine has tekniği, hızı ve 'groove'u ile dikkat çeken Chambers'ın özellikle caz-füzyon, funk ve Latin müziğine benzersiz bir eşlikçi olduğu biliniyor. Müzisyenin George Duke, Brecker Kardeşler, Santana, John McLaughlin, Mike Stern gibi isimlerle de performansları bulunuyor.

08 NİSAN

21.00



İsmail Lumanovski



Caz ve Dünya Müziği

INSPECTOR GADJE BALKAN BRASS

İsmail Lumanovski klarnet

Inspector Gadje Balkan Brass dansa davet ediyor!

Adındaki Müfettiş Gadje ismi pek çok kişi için yabancı değil. 1980'lerin popüler çizgi film karakterinden aldıkları bu isim, 14 kişilik bu müthiş gruba oldukça yakışıyor. Tıpkı Müfettiş Gadje'in yaptığı araştırmalar gibi onlar da Roman kültürü üzerine inceleme ve araştırma yapıyor. Aynı zamanda "gadje" kelimesinde Roman olmayan kimliklere şakacı, kültürel bir gönderme var.

İstanbul müzikseverlerin yakından tanıdığı, çağdaş klarnet sanatçıları arasında ilk üç isim arasında gösterilen İsmail Lumanovski bu şahane topluluğun başını çekiyor.

Dinleyenleri bir anda hüzünden neşeye fırlatabilen, etrafı tek nota ile parti havasına dönüştüren San Francisco merkezli Inspector Gadje Balkan Brass konserine gelmek isteyenler dikkat! Balkan havası tıpkı bahar havası gibi sizi çarpabilir.

22 NİSAN

21.00



Caz ve Dünya Müziği

SESİN YOLCULUĞU FESTİVALİ

BİLKENT ÜNİVERSİTESİ
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
MALTEPE ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MSGSÜ İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ - TMDK

2006 yılından bu yana her yıl düzenli olarak yapılan “Sesin Yolculuğu” festivali, Türkiye’de bestecilik alanında eğitim veren 13 üniversitenin; konservatuvar, sahne sanatları fakülteleri ile sanat ve tasarım fakültelerinin ortak girişimi ile örgütlenen; özellikle genç öğrenci bestecilerin eserlerini seslendirmek, seyirciyle buluşturmak ve arşivlemek amacıyla planlanmış olmasının yanı sıra, dünyada bu derece yüksek bir katılımı yapılan tek festival olma özelliğini de taşımaktadır.

12 yıldır Türkiye’de bestecilik alanında yapılan nitelikli üretimi genç ve profesyonel icracılarla buluşturan festival, şimdiye kadar MSGSÜ Devlet Konservatuvarı öğretim üyelerinden değerli besteci ve akademisyen Özkan Manav’ın koordinatörlüğünde; İTÜ Mustafa Kemal Amfisi ve Süreyya Operası gibi önemli salonlarda gerçekleştirilmiş ve 150’den fazla genç bestecimize ait yüzlerce eserin seslendirilmesine öncülük etmiştir. Çağımızın müzik ile ilgili en son gelişmelerine açık, müzikle teknolojiyi bir araya getiren oldukça geniş bir vizyona sahip genç bestecilerin eserlerini kayıt (sesli ve görsel) altına alarak, gelecek kuşakların da faydalanmasını sağlayacak büyük bir arşiv oluşturma misyonunu da üstlenmektedir.

Cemal Reşit Rey Konser Salonu’nda ücretsiz olarak düzenlenecek Sesin Yolculuğu Festivali, her yaştan ve meslekten dinleyiciyi oldukça sürükleyici ve renkli bir deneyime davet ediyor.

01 MAYIS **01 MAYIS** **01 MAYIS**
12.00 16.00 20.00



Çağatay Akyol



Wu Wei

Caz ve Dünya Müziği

WU WEI ÇAĞATAY AKYOL MÜZİKAL KESİŞMELER

Wu Wei şeng
Çağatay Akyol arp

J. S. Bach (1685-1750) & C. Debussy (1862-1918) Seçmeler
Çin ve Anadolu'dan Halk Müziği Seçmeleri
Arp ve Şeng için Doğaçlama

Kültürlerarası proje "Müzikal Kesişmeler" CRR dinleyicisini binlerce yıllık tarihi bir serüvene çıkarıyor!

İki coğrafyanın enstrümanları tek sahnede buluşuyor...

Şenginin sesiyle dinleyenleri büyüleyen Wu Wei ve arpı ile Anadolu'nun unutulmuş tonlarını yakalayan Çağatay Akyol müzikseverleri daha önce rastlamadıkları ezgilerle tanıştıyor.

Uluslararası üne sahip şeng virtüözü Wu Wei, 3000 yıllık enstrümanını geleneksel sınırlarının ötesine taşıyıp 21. yüzyıla getiriyor. Arp sanatçısı Çağatay Akyol ise efsanelere konu olmuş, binlerce yıllık geçmişe sahip arpı günümüze taşıyor.

Bach ve Debussy ile de karşılaşacağımız bu mistik yolculukta yerinizi almak için acele edin.

12 MAYIS

20.00



Caz ve Dünya Müziği

OKAY TEMİZ RİTMİN GÜNÜ

Dünyada Barış

Okay Temiz Ritm Atölyesi

Oriental Wind

Harald Svensson piyano

Tom Temiz synt

Ahmet Özden zurna

Çağdaş Oruç saksafon

Ozan Muslu bass

Rüstem Çenbeli asma davul, darbuka

Müziğin bütünleştirici, iyileştirici ve dönüştürücü gücü adına tüm ritimler bir araya geliyor. Ritim Günü, “Dünyada Barış” için çalışıyor!

Yıllar boyunca topladığı, yaptığı birçok farklı enstrümanı kendine özgü biçimde yorumlayan; en basit ritimleri bile çarpıcı bir anlatıma dönüştüren ritim ustası Okay Temiz müzisyen arkadaşlarıyla “Dünyada Barış” için CRR’de!

13 | MAYIS

20.00



Nail Yavuzoglu



Raul Midon

Caz ve Dünya Müziği

RAUL MIDON CRR CAZ ORKESTRASI

Nail Yavuzoglu şef
Raul Midon gitar

20 MAYIS

20.00

Herbie Hancock, Stevie Wonder ve Bill Withers gibi devlerle yaptığı çalışmaların yanı sıra, Queen Latifah ve Snoop Dogg'un albümleri ve Spike Lee'nin She Hate Me filmi için yaptığı bestelerle de tanınan Raul Midon, Nail Yavuzoglu yönetiminde CRR Caz Orkestrası ile unutulmaz bir performansa imza atacak.

New York Times, Raul Midon'u onun canlı performanslarına olan hayranlığını "gitarı orkestraya, sesini ise koroya çeviren, tek kişilik bir grup" diye ifade etmiştir.

Midon'un Bad Ass & Blind albümü adını, soul müziğin en önemli temsilcilerinden Bill Withers'in ona taktığı bu lakaplardan almaktadır. 2017'de piyasaya sürülen bu albümde Midon trompetçi Nicholas Payton, piyanist Gerald Clayton ve davulcu Gregory Hutchinson gibi ünlü caz müzisyenleriyle birlikte çalışmıştır. NPR, bu albümü tanımlarken, "Midon sınırları rahatlıkla aşan ve baş döndüren bir müzikalite sunan kayıtlar yapmayı sürdürüyor" demiştir. 2018 senesinde yayınladığı albümü olan If You Really Want'ta ise, Midon'un sesi ve gitarı, Al Jarreau'dan Elvis Costello'ya, Laura Mvula'dan Snarky Puppy'ye kadar birçok müzisyenle ortak çalışmalar yapan GRAMMY ödüllü Hollanda topluluğu Metropole Orkestra ile birleşmiştir. Midon, If You Really Want'ta bir GRAMMY ödüllü müzisyenle daha mükemmel bir uyumla çalışmıştır: aranör ve orkestra şefi Vince Mendoza. Relix dergisi bu albüm için şöyle demiştir: "Albüm boyunca, Midon'un o tutkulu ve güvenli sesi her kelimeye gereken değeri veriyor, siz de içtenliğini oradan anlıyorsunuz."



Caz ve Dünya Müziği

STACEY KENT

Stacey Kent vokal

Art Hirahara piyano

Jim Tomlinson saksofon /flüt

Dünyanın her köşesinden hayranları, aralarında Grammy adaylığı da olan pek çok ödülü, listelerde defalarca bir numaraya ulaşmış, altın ve platin plak ile onurlandırılmış albümleriyle müzik tarihinin en tanınmış caz şarkıcılarından biri olan Stacey Kent CRR dinleyicisiyle buluşuyor.

Fransız şanson geleneğiyle klasik Amerikan caz repertuarını kendi yorumuyla birleştirerek günümüzün en önemli caz şarkıcılarından biri olmayı başaran Stacey Kent, hipnotize edici performansı ile cazseverlere romantik bir akşam yaşatacak.

29 | MAYIS

20.00

Türk
Müziği

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR



Derya Türkan



Atilla Aldemir



Çağrı Sertel



Eric Van Der Westen

Türk Müziği

MINSTREL'S ERA OZANLARIN DÖNEMİ

Derya Türkan istanbul kemençesi

Atilla Aldemir keman & viyola

Eric Van Der Westen kontrbas

Çağrı Sertel piyano

Musiki geleneğinde “Klasik Türk Müziği”, notaya dayanan ve eserlerin aktarımını nota aracılığı ile yapan bir müzik değildi. Tabiri yerindeyse ‘şifahi (sözlü) kültürün şifahi musikisiydi’. İcra edilen müziklerin çok büyük kısmı kısa süre içinde hafızalardan silinir; kalanları ise ezberde kaldığı hâli ile sonraki kuşaklara aktarıldı. Osmanlı Enstrümantal Müziği eserleri; ilk defa 17. yüzyılın ilk çeyreğinde imparatorluk başkenti İstanbul’da yaşayan Avrupalılar tarafından notaya alınmaya başlamıştır. Wojciech Bobowski ve Dimitri Kantemir(oğlu) gibi devlet adamlarının notaya kaydettikleri bu eserlerin çoğu, zamanla unutuldu ve sonraki yüzyıllarda hemen hemen hiç çalınmadılar. Ancak, yakın dönemde yapılan bazı çalışmalar ile bu eserler gün yüzüne çıkarıldı.

Saray ozanları olarak anılan bu isimlerin eserleri, Osmanlı padişahının Sarayındaki özel dairesinde dinlemesi için bestelenmişlerdir. Yeni düzenlemeleri Çağrı Sertel tarafından yapılan eserler; Osmanlı İmparatorluğu’na 17. yüzyılda hâkim olan ezgi anlayışını yansıtmaktadır. Yüzlerce yıllık bir müziği; Derya Türkan, Atilla Aldemir, Eric Van Der Westen ve Çağrı Sertel’den dinleyeceğiz.

06 | NİSAN

21.00



Münip Utandı



Hakan Talu

Türk Müziği

CRR TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

*Fasıl ve Şarkılar
Ramazan Özel Konseri*

Hakan Talu şef - tanbur
Münip Utandı misafir solist

Solistler:

Merve Utandı Kalkan

Leyla Erten

Selin Yücesoy

İrem Şamlı

Esra İpekçioğlu

Sait Berker Seymenoğlu

Alican Aygün

Murat Avşar

Yaşar Binici

12 NİSAN

21.00

Hüseyin Rahmi Gürpınar (1864-1944), Ahmet Rasim (1864-1932), Halide Edip Adıvar (1882-1964), Yakup Kadri (1889-1974), Salah Bırsel (1919-1999) ve Aydın Boysan (1921-2018) gibi pek çok edebiyatçımız yakın tarihimizde İstanbul'da yaşamış olan eski Ramazanlar hakkında yazmışlar ve şehrin sosyal, kültürel, gündelik hayatını anlatmışlardır.

Bütün yazılanlardan ve eski Ramazanları yaşayanların sohbetlerinden ortaya çıkan şudur ki, İstanbul Ramazan ayında özellikle müzik konusunda büyük bir zenginlik içerisindedir.

İftardan sonra Beyoğlu'nda, Kadıköy'de büyük fasıl meclisleri kurulurken Direklerarası'nda tiyatrolar sahnelenmiş, hayal perdesinde Karagöz oynatılmış, devrin meşhur şarkıcıları konserler vermiştir. Bunların yanında şehrin başka bir kısmında ise meselâ Eyüp'te bir dergâhta ilâhiler söylenmiş, Boğazdaki bir evde meşk toplantıları yapılmış veya kahvehanelerde âşıklar atışmışlardır. Bir bakıma Ramazan ayında eski İstanbul'un her yerinde değişik türlerde müzikler var olmuştur.

CRR Türk Müziği Topluluğu adeta yıllar önce İstanbul'da yaşanan Ramazanları hatırlatan bu özel konserine Nihavent makamındaki fasıl ile başlayacak daha sonra misafir solist Münip Utandı ile beraber çeşitli türlerdeki şarkılar ile devam edecektir. Ayrıca Ali Ufki Bey'in Mecmûa-i Sâz ü Söz isimli eserinden üç yüz küsur yıl önce İstanbul'da okunan bir ilâhi de seslendirilecektir.



SÛFİ NAĞMELER

Ramazan Konseri

Ender Doğan solist

Yunus Balcıoğlu kasidehan

Burak Malçok ney

Sercan Halili kemençe

Serkan Halili kanun

Enver Mete Aslan ud

Özgür Özgüler viyolonsel

Rahmet, bereket, af ve mağfiret ayı mübarek Ramazan, manevi ikliminde oruçla temizlenip arındığımız kutlu zamanlardır. Bu özel günler, yanlışlardan, hatalardan dönmek suretiyle insanın iç ve dış dünyasına adeta bir format atıp yeni bir ruh hâliyle sevgiyle barışla dayanışma ile var olmayı ifade eder, bu vesileyle CRR sahnesinde sunulacak Tasavvuf Müziği Konserinde seçkin bir repertuvarla zihinlerimizi boşaltıp kalbimizi dolduracağımız Sûfi Nağmeler Ramazan Konseri programı izleyicisiyle buluşuyor.

21 NİSAN

21.00



Türk Müziği

ANADOLU'NUN KAYIP ŞARKILARI

Alp Ersönmez basgitar, bilgisayar, klavye

Sarp Maden gitar

İzzet Kızıl perküsyon

Serhat Ersöz klavye

Volkan Öktem davul

Burak Dursun trombon

Güneşin yükseldiği yerin...

Anadolu'nun...

Bizlerin türküleri...

Antik kültürleri, imparatorlukları, mitolojileri ve yaşanmış görkemiyle dünyada eşi benzeri olmayan Anadolu'nun 10 bin yılı aşan bir geçmişinin müzikal birikimi...

Gösterime girdiği dönemde Türkiye'de ve dünyada yoğun ilgiyle izlenen "Anadolu'nun Kayıp Şarkıları" belgesel filmi, canlı performanslarla yeniden sahneleniyor. Filmdeki Anadolu müziklerinin, Türkiye'nin önemli müzisyenleri tarafından filmde görüntülerle eş zamanlı olarak sahnede yeniden yorumlanması izleyenlere eşsiz bir deneyim yaşıyor.

30 NİSAN

21.00



Niko Papageorgiou



Niko Andrikos



Fahrettin Yarkin



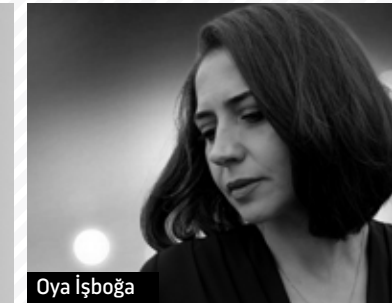
Asineth Fotini Kokkola



Nağme Yarkin



Burak Malçok



Oya İşboğa

Türk Müziği

KİLİSEDEN SARAYA RUM BESTEKÂRLAR

Niko Andrikos vokal

Oya İşboğa vokal

Nağme Yarkin kemençe

Asineth Fotini Kokkola kanun

Burak Malçok ney

Niko Papageorgiou tanbur

Fahrettin Yarkin ritm

Rum besteciler, Bizans döneminden itibaren İstanbul'un çok kültürlü müzik geleneğinde önemli bir rol oynamışlardır.

Rum bestekârların müzikleri aristokratların sosyal toplantılarında ve Galata liman meyhanelerinde çalınıyordu. Fakat aynı zamanda, Bizans ayin müziğini şekillendiren, dini müziklere nüfuz eden yine onların besteleriydi.

17. yüzyılın ikinci yarısından itibaren Rum bestecilerin izlerini Osmanlı sarayında takip etmek mümkün. Sıradışı bir müzisyen, besteci ve ünlü Dimitri Kandemir'in hocası olan Tanburi Angeli başı çektiği ve musiki tarihimize katkı sağlayan diğer değerli bestekârlar...

Kültür süregelen bir süreç... Musiki kültürümüze katkı sağlamış bu değerli bestekârların mirasını Yunanistan ve Türkiye'den müzisyenlerin oluşturduğu saz heyeti ve hanendelerden oluşan orkestra eşliğinde yâd edeceğiz. Onların melodik zenginliğine ve sanatsal duyarlılığına bir kez daha tanık olacağımız bu konsere davetlisiniz.

10 | MAYIS

20.00

HAKAN ALİ TOKER TÜRK RAPSDİSİ

Dünya Prömiyeri

4 Piyano ve Senfonik Orkestra için

Hakan Ali Toker piyano

Bora Uymaz TSM vokal

Kaan Buldular kontrtenor

Türk müzisyenleri yakın zamana kadar iki genel gruba ayrılıyordu: Geleneksel Türk müziği icracıları ve batı müziği icracıları. Artık her iki sisteme birden hâkim müzisyenlerimiz var. İstanbul Strings yaylı grubuna eklenecek nefesli ve vurmali sazlarla oluşturulacak senfonik orkestra tarihimizde ilk defa, her iki sistemi birden kullanan çoksesli, mikrotonal, konçertant bir eserin ilk seslendirilişini yapacak. Eserin bestecisi Hakan Ali Toker, solist olarak, her biri ayrı makama göre akortlanmış 4 farklı piyanoyu birden çalacak. Rapsodinin ardından Bora Uymaz solistliğinde, tanınmış Türk sanat müziği şarkıları üzerine Toker'in çoksesli düzenlemeleri seslendirilecek.

17 | MAYIS

20.00

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR

Dans

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR

Photo: Ascaf

Dans

BATSHEVA ENSEMBLE

Decadance#21

Ohad Naharin koreografi

Dünyanın en önemli koreograflarından biri olan Ohad Naharin'in 28 yıl yönettiği Batsheva Dans Company ve Ensemble için yaptığı Decadance#21 adlı eser ilk defa Türkiye'de ve CRR sahnesinde!

Topluluğun genç kuşak dansçılarından oluşan Batsheva Ensemble tarafından iki gösteri ile İstanbul seyircisiyle buluşacak Decadance, Ohad Naharin'in Batsheva Dans Topluluğu'nun 10. yılında ortaya koyduğu eserlerden alıntılar yaparak tasarladığı bir çalışma.

2000 yılındaki prömiyerinden beri, Ohad Naharin her yıl dansçılarıyla, Decadance için ikonik ve yeni koreografilerinden adaptasyonlar ile büyüleyici bir kolaj yaratıyor.

Decadance bir eserin ucu açık kalmasını, sonsuz oluşumunu ve hiçbir zaman bitmeyişi cisimleştiriyor.

Decadance #21 ile topluluğun yaratıcı ve etkileyici repertuvarına ek olarak Zorn adlı yeni eserin prömiyeri de izlenecek.

28-29 NİSAN

21.00

ARTISRAEL



Photo: Hervé Deroo

Dans

COMPAGNIE MAGUY MARIN

May B

Maguy Marin koreografi

Sanatseverlerin yıllardır beklediği çağdaş dansın en önemli isimlerinden Maguy Marin ilk defa Türkiye’de ve yine CRR sahnesinde!

Ses, obje, hareket ve müzik kullanımında yarattığı yeni sahne düzeni ile yeni akım dansın öncülerinden olan Maguy Marin, 1981’de sahneye koyduğu tarihten itibaren 40 yıldır dünyanın dört bir yanında izlenen başyapıtı May B ilk defa İstanbullu izleyiciyle buluşuyor.

Samuel Beckett’in metinlerinden esinlenerek tasarladığı May B, Maguy Marin’in salt hareket ve mimikle oluşturduğu kendine has dili ile çok güçlü teatral bir eser.

Yalnızlık, kin, hırs, açgözlülük ile Beckett’in acıklı karakterlerinin yansıması olarak karşımıza çıkan insanlığın acımasız ve bir o kadar sevgiye muhtaç hâlleri mizahi ve büyüleyici bir koreografiyle karşımızda.

27 | MAYIS

20.00

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR

CRR
Genç

Cana Gürmen

Batuğhan Uzgören

CRR Genç

CANA GÜRMEN CRR GENÇ ODA ORKESTRASI

Batuğhan Uzgören şef
Cana Gürmen piyano

Kara Karayev (1918-1982)
Üç Minyatür
Ulvi Cemal Erkin (1906-1972)
Piyano ve Yaylılar için Kentet
Sinfonietta

Ülkemizin en geniş repertuarlı piyanistlerinden Cana Gürmen, piyanonun başında sanata adanmış ömrünün yansımalarını, 24 Nisan akşamı müzikseverlere aktaracak. Gürmen'e , orkestra şefi olarak Orf Radyo Senfoni Orkestrası, Webern Oda Filarmonisi, Pro-Arte Orchester Wien, St. Petersburg Oda Filarmonisi ve Järvi Academy Sinfonietta Orkestrası yönetmiş Batuğhan Uzgören yönetimindeki CRR Genç Oda Orkestrası eşlik edecek.

24 NİSAN
21.00



Faruk Kalaycı



Murat Menket

CRR Genç

FARUK KALAYCI CRR GENÇ ODA ORKESTRASI

Murat Menket şef

Faruk Kalaycı piyano

Frédéric Chopin (1810-1849)

Piyano Konçertosu No. 2

- Maestoso - Larghetto - Allegro vivace

Ali Hoca (1961)

Küçük Kıbrıs Süiti

Edvard Grieg (1843-1907)

Holberg Suite

- Praelude. Allegro vivace

- Sarabande. Andante

- Gavotte. Allegretto - Musette. Poco plu mosso

- Air. Andante religiosc

- Rigaudon. Allegro con brio

22 | MAYIS

19.00

CRR Konser Salonu, henüz yollarının başında olan genç sanatçılara sahnesinin kapılarını ardına kadar açmaya devam ediyor. Genç sanatçılara yer verme ve bu sanatçıları gidecekleri yoldaki rehberleriyle aynı sahnede buluşturma misyonuyla konserlerine devam eden CRR Genç Oda Orkestrası, 2018 yılında KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile ilk konserini veren Menket, düzenli olarak konserlerine devam etmekte ve KKTC Güvenlik Kuvvetleri Bandosunda Yardımcı Şef olarak çalışmalarını yürüten Murat Menket şefliğinde Faruk Kalaycı'ya eşlik ediyor.

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR

CRR
Çocuk

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY
KONSER SALONU

CRR



CRR Çocuk

BARIŞ ORMANI

Çocuk Operası

Evrin Demirel müzik
Nazlı Zeynep Ergüven libretto
Barış Meydan rejisör

"Bir zamanlar barış içinde yaşayan 'Barış Ormanı' sakinlerinin eski huzuru yoktur. Herkes kendi hırslarına yenik düşmüş, barış yerini düşmanlığa bırakmıştır. Aslan Kral ve arkadaşları bu konudaki düşüncelerini paylaşırken, ormanda başka gelişmeler olur."

Doğa sevgisi, birlik, beraberlik ve sanayileşmenin getirdiği olumsuz sonuçları ele alan oyun, eğlenceli bir dille işlenmiştir.

Çocuklara çevrenin, doğanın korunmasına yönelik bir farkındalık sağlayan "Barış Ormanı", müzikleri ve renkli sahneleme teknikleriyle minik seyirciler kadar yetişkinlerin de ilgisini çekecek.

03 NİSAN

11.30



CRR Çocuk

GEVEZE PİYANİST "BACH'IN BİLMECESİ"

Emir Gamsız geveze piyanist, yazar
Ege Maltepe yazar, yönetmen, oyuncu
Nalan Alaca çizer (animasyon)
Ali Pınar, İpek Özkuyumcu oyuncular

Emir Gamsız'ın New York'ta geliştirdiği ve dünyanın en büyük sanat komplekslerinden Lincoln Center'da konser serisine dönüşen "Geveze Piyanist" karakteri şimdi CRR Konser Salonu'nda. New York'ta Oscar'lı yönetmen Mike Nichols'la ve birçok ustayla çalışan oyuncu, yönetmen ve yazar Ege Maltepe ile birlikte hazırladıkları yeni eserde iki müziksever, Geveze Piyanist'in farklı ülkelere serpiştirdiği bilmecelerin peşinde bir maceraya çıkıyor.

Gamsız ve Maltepe'nin yarattığı Teatral-Konser formundaki bu eser, J. S. Bach'ın müziği ile örülü, Mimar Sinan'dan, Harizmi'ye, Fibonacci'den İbn Haldun'a matematik, müzik, mimari ve felsefenin en ilginç ve eğlenceli sırlarıyla bezenen bir hikâye anlatıyor.

Birkaç dilde oyunculuk yapabilen nadir yeteneklerimiz Ege Maltepe ve Ali Pınar'ın canlandığı karakterler, 50'den fazla çocuk kitabı olan ve Geveze Piyanist'i çizgi film kahramanına dönüştüren çizer Nalan Alaca'nın hazırladığı animasyonlar ve Geveze Piyanist'ten canlı dinlenecek J.S. Bach, Felix Mendelssohn ve Robert Schumann'ın eşsiz eserleri, çocukları ve aileleri bilmecelerle dolu, maceralı bir yolculuğa davet ediyor.

Önemli not: Gösteri okuma yazma bilen çocuklar için uygundur, izleyicilerin yanlarında kalem bulundurmaları önerilir.

10 NİSAN

11.30



CRR Çocuk

BARIŞ ORMANI

Çocuk Operası

Evrin Demirel müzik
Nazlı Zeynep Ergüven libretto
Barış Meydan rejisör

"Bir zamanlar barış içinde yaşayan 'Barış Ormanı' sakinlerinin eski huzuru yoktur. Herkes kendi hırslarına yenik düşmüş, barış yerini düşmanlığa bırakmıştır. Aslan Kral ve arkadaşları bu konudaki düşüncelerini paylaşırken, ormanda başka gelişmeler olur."

Doğa sevgisi, birlik, beraberlik ve sanayileşmenin getirdiği olumsuz sonuçları ele alan oyun, eğlenceli bir dille işlenmiştir.

Çocuklara çevrenin, doğanın korunmasına yönelik bir farkındalık sağlayan "Barış Ormanı", müzikleri ve renkli sahneleme teknikleriyle minik seyirciler kadar yetişkinlerin de ilgisini çekecek.

08 | MAYIS

11.30



CRR Çocuk

GEVEZE PİYANİST "BACH'IN BİLMECESİ"

Emir Gamsız geveze piyanist, yazar
Ege Maltepe yazar, yönetmen, oyuncu
Nalan Alaca çizer (animasyon)
Ali Pınar, İpek Özkuyumcu oyuncular

Emir Gamsız'ın New York'ta geliştirdiği ve dünyanın en büyük sanat komplekslerinden Lincoln Center'da konser serisine dönüşen "Geveze Piyanist" karakteri şimdi CRR Konser Salonu'nda. New York'ta Oscar'lı yönetmen Mike Nichols'la ve birçok ustayla çalışan oyuncu, yönetmen ve yazar Ege Maltepe ile birlikte hazırladıkları yeni eserde iki müziksever, Geveze Piyanist'in farklı ülkelere serpiştirdiği bilmecelerin peşinde bir maceraya çıkıyor.

Gamsız ve Maltepe'nin yarattığı Teatral-Konser formundaki bu eser, J. S. Bach'ın müziği ile örülü, Mimar Sinan'dan, Harizmi'ye, Fibonacci'den İbn Haldun'a matematik, müzik, mimari ve felsefenin en ilginç ve eğlenceli sırlarıyla bezenen bir hikâye anlatıyor.

Birkaç dilde oyunculuk yapabilen nadir yeteneklerimiz Ege Maltepe ve Ali Pınar'ın canlandığı karakterler, 50'den fazla çocuk kitabı olan ve Geveze Piyanist'i çizgi film kahramanına dönüştüren çizer Nalan Alaca'nın hazırladığı animasyonlar ve Geveze Piyanist'ten canlı dinlenecek J.S. Bach, Felix Mendelssohn ve Robert Schumann'ın eşsiz eserleri, çocukları ve aileleri bilmecelerle dolu, maceralı bir yolculuğa davet ediyor.

Önemli not: Gösteri okuma yazma bilen çocuklar için uygundur, izleyicilerin yanlarında kalem bulundurmaları önerilir.

15 | MAYIS

11.30



CRR Çocuk

FONİKLER KÖYÜ

"Çocuklar ve Büyükler İçin
Senfonik Masal"

Tolga Taviş besteci - orkestra şefi

Sadece çalgı çalanların yaşadığı bir hayali köy: Fonikler Köyü. Orkestrada görebileceğiniz tüm enstrümanları bu köyde de görebilirsiniz. Keman, flüt, kontrbas, trombon... Herkesin müzik yaparak vaktini geçirdiği şirin bir köy. Eğitim amaçlı senfonik bir konser olan 'Fonikler Köyü' saygı, empati ve nezaket gibi erdemleri anlatıyor.

22 | MAYIS

11.30

Etkinlik Kuralları

- a) 7 yaş üzeri bilete tabidir. 7 yaşından küçük çocukların, çocuk programları hariç salona getirilmemeleri rica olunur.
- b) Öğrenci ve 60 yaş üstü izleyiciler için indirimli bilet satışı uygulanmaktadır. 4 kategorili etkinlikler için indirimli bilet yalnızca Cemal Reşit Rey Konser Salonu gişesinden satışa sunulur. 2 kategorili etkinliklerde indirimli biletler biletix online, biletix satış noktaları ve CRR Konser Salonu gişesinden satın alınabilir. Öğrenciler, öğrenci kimlik kartlarını salona girişte **göstermek zorundadır.**

1. Konser Salonu:

- a) İzleyiciler biletleri üzerinde belirtilen koltuk numaralarına oturmalıdır. Bilette yer alan numaralı koltuklarda başka kişilerin oturması halinde salon görevlilerinden yardım istenmelidir.
- b) Salona her türlü yiyecek ve içecek sokulması yasaktır.
- c) Etkinlik süresince konuşmak, cep telefonuyla konuşmak, her türlü görüntülü ve/veya sesli kayıt cihazıyla çekim yapmak, yüksek sesli müzik dinlemek, salonun fiziki düzenine zarar vermek, toplum genel düzenini bozucu hal ve davranışlarda bulunmak, diğer izleyicileri rahatsız etmek yasaktır. Salon görevlilerinin ikazını dikkate almayanlar ve yukarıdaki kurallara uymayanlar hakkında ilgili yasa maddeleri uygulanır.
- d) İzleyiciler, yanlarında getirdikleri özel eşyalarından sorumludur. Kaybolan ve çeşitli sebeplerle zarar gören eşyalardan Konser Salonu Yönetimi sorumlu değildir.
- e) Konser takvimi değişikliği veya konser iptallerinde Cemal Reşit Rey Konser Salonu her türlü değişiklik yapma hakkına sahiptir. Yapılacak olan değişiklikler kamuoyuna öncelikle resmi internet sitesi üzerinden **duyurulacaktır.**
- f) Etkinlik süresince salon görevlileri dışında sanatçıların bulunduğu alana girilmesi yasaktır. Burada salon görevlilerinin yönlendirici uyarıları dikkate alınmalıdır.
- g) Broşürde belirtilen bilet fiyatları haricinde herhangi bir internet sitesinden indirimli bilet satılmayacaktır.
- h) Tüm gösteri boyunca maske takma zorunludur.

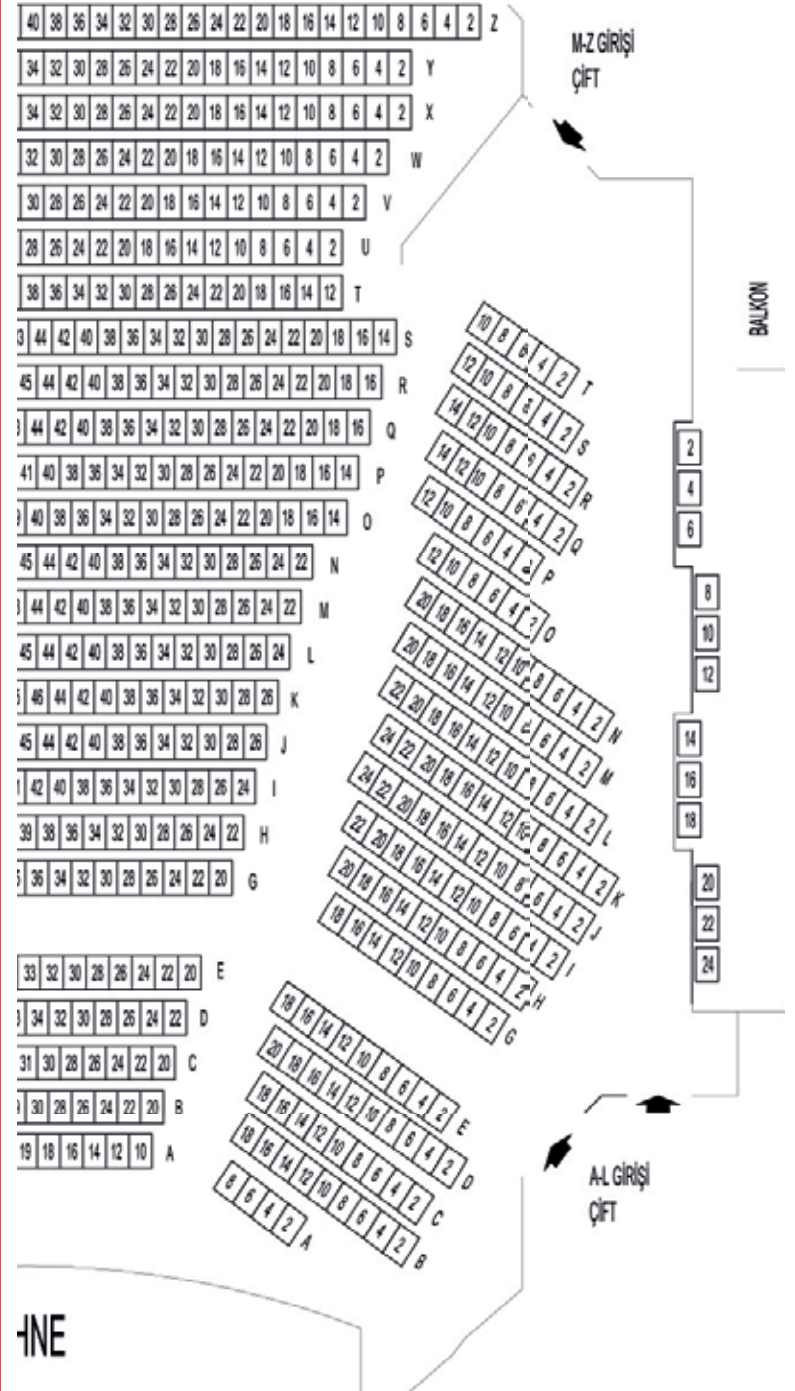
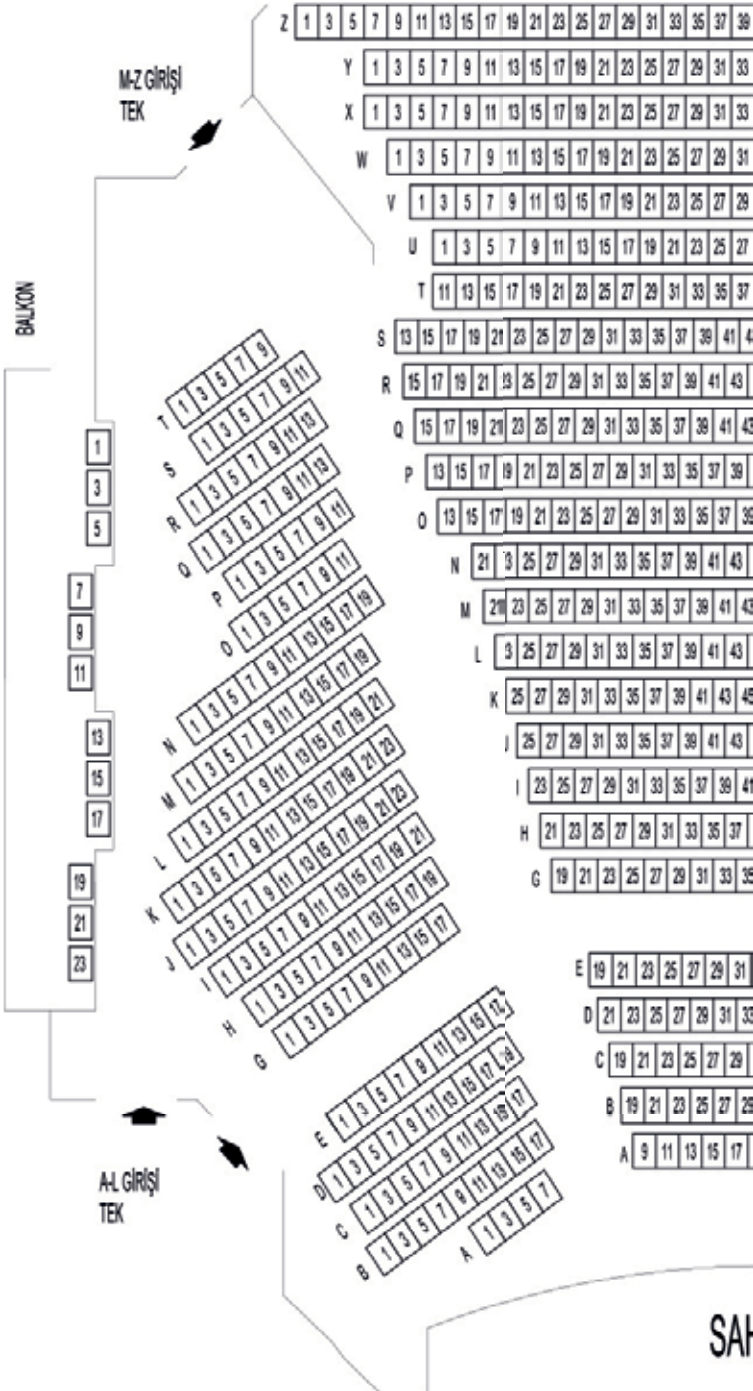
Cemal Reşit Rey Konser Salonu etkinlikleri süresince izleyiciler, aşağıdaki kural ve sorumlulukları kabul etmiş olurlar.

Etkinlik Süresi Tanımı: Etkinlik süresi, izleyicilerin salona girişleri, etkinliğin icra edilmesi ve salondan ayrılmalarına dek geçen süredir.

2. Konser Salonuna Giriş ve Çıkışlar:

- a) Etkinlik saatinden en fazla 1 saat önce salona giriş **kapıları açılır.**
- b) Cemal Reşit Rey Konser Salonu'na girişte izleyicilerin gerekli güvenlik kontrolünden geçerek yanında hazır bulundurdukları etkinlik biletlerini salon görevlisine göstermeleri gerekir. İsme rezervasyon yaptırın misafirlerin salon girişinde ilgili salon görevlilerinden yardım istemeleri ve kimlik göstermeleri gerekir.
- c) Güvenlik sebebiyle salon giriş ve çıkışlarında yoğunluk yaşanmaması için salon güvenlik görevlilerinin yönlendirici ikazlarına uyulur.
- d) Yanıcı, patlayıcı, delici, kesici, kimyasal, akıcı sıvı maddeler, ağır kokulu yemek vb. maddeler ile salona ve çevreye zarar verecek her türlü maddenin salona sokulması yasaktır. Bu konuda ve salon güvenliği açısından şüpheli görünen şahıslar derhal salon güvenlik görevlilerine bildirilmelidir.
- e) Etkinlik bileti ve isimlerine rezervasyon yapılmış olan misafirlerin dışında salona izleyici alınmaz.
- f) Salona etkinlik başlangıcından sonra gelen izleyiciler tek bölümlü etkinliklerde yalnızca ilk alkış sırasında salona alınır. Salona alınan izleyicilerin kendi yerlerine geçme imkânları yoktur. İlk alkış kaçırın izleyiciler salona alınmaz. İki bölümlü etkinliklerde ise izleyiciler 2. bölüm başlamadan önce yerlerine geçebilirler.
- g) Etkinlik süresince izleyicilerin etkinlik biletini muhafaza etmeleri gerekir.
- h) Konser salonuna giriş-çıkışlarda ve salon içerisinde sigara içmek, çevreyi kirliletmek, yüksek sesle konuşmak, salon görevlilerine zorluk çıkarmak, toplum düzenini bozucu ve çevreyi rahatsız edici nitelikte hal ve davranışlarda bulunmak yasaktır. Bu davranışlarda bulunanlara ilgili yasa hükümleri uygulanır.

Cemal Reşit Rey Konser Salonu Oturma Düzeni



Blank lined paper for writing.

Blank lined paper for writing.

Blank lined paper for writing.

Blank lined paper for writing.

Blank lined paper for writing.

Blank lined paper for writing.

